

Bibliotecas digitales: **¿Verdadera solución a la **pérdida** de información de instituciones académicas?**

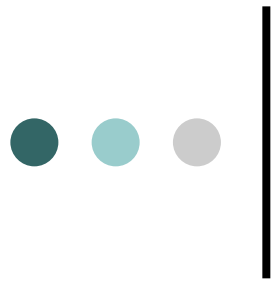
Hugo Alexander Rozo García

Bogotá, Colombia



Por que **Perdida**

- La **pérdida** es la carencia o privación de lo que se poseía. www.wikipedia.com
- **Peder**: Ocasionar un daño a las cosas, desmejorándolas o desluciéndolas. Diccionario RAE.



Contexto

“Año 2045, mis nietos (que no han nacido aún) están explorando el desván de mi casa (que no he comprado todavía), descubren una carta fechada en 1995 y un disco CD-ROM. La carta dice que el disco contiene un documento en el que se da la clave para heredar mi fortuna (que no he ganado aún). Mis nietos sienten viva curiosidad, pero jamás han visto un disco compacto, salvo en viejas películas. Aun cuando localizaran un lector de discos adecuado, ¿cómo lograrían hacer funcionar los programas necesarios para la interpretación del contenido? ¿cómo podrían leer mi anticuado documento digital?”

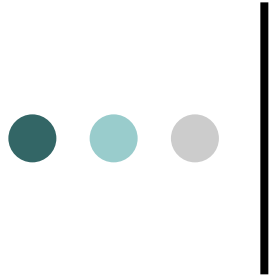
1995 - Marzo. Scientific American / Investigación y ciencia. ¿Son perdurables los documentos digitales? Jeff Rothenberg



Bibliotecas universitarias por que no otras

- Protagonismo – visibilidad
- Cantidad de inform
- Mayores avances
- Gestión del conoc
- Consorcios bibliot
- Recursos electrón

INSTITUCIONES NACIONALES



Quienes ya identificaron el problema

- Harvard University - Revistas
- Cornell University – Deposito Central
- MIT Massachusetts institute fo Technology - Dinámica
- Stanford University multiples - Copias
- Yale – Seguridad y acceso – Elsevier y Oxford
- Consorcio de bibliotecas Universitarias de cataluña. – Tesis y revistas
- University of Maryland - Editorial



Bibliotecas Digitales

UN MUNDO QUE ENTRAN
MUCHOS, PERDURAN
ALGUNOS Y ENTIENDEN
POCOS



A Simple Vista

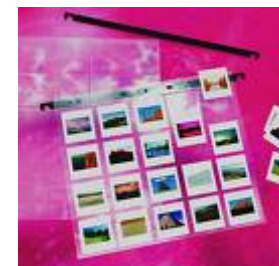
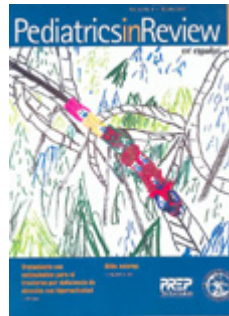
- Solución esta en la construcción de depósitos digitales sino no se puede hablar de preservación. (ARL Association Research Libraries)
- Difusión de la producción institucional
- No papel – Born Digital
- Fondos Históricos con el fin de mejorar accesos y contribuir con la preservación del original
- “Centralizado”



Bondades Administrativas

- Manejo de comunidades determinadas – Libre acceso.
- El contenido es depositado por el creador, propietario o una tercera parte en su nombre
- Interoperabilidad con otros sistemas
- Metadatos
- Autoarchivo
- Protocolo OAI-PMH

Que contenidos





Adquisición de material digital Maryland

- ¿Quién asume la responsabilidad de mantenimiento permanente de los archivos?
- ¿Qué contenidos se incluyen, en qué forma y qué acciones específicas de migración de formatos se compromete a llevar a cabo el responsable del servicio?
- ¿Qué costes para el acceso al archivo permanente del material y, en su caso, qué restricciones se anticipan?
- ¿Qué ocurre en caso de cancelación de la suscripción o de desaparición del proveedor?
- ¿Hasta qué punto es fiable el servicio en base, por ejemplo, a su política de redundancia y de copias de seguridad?

● ● ● | Ventajas para el autor

- Citación
- Rapidez en la publicación
- Visibilidad para todos,
- Alternativa de búsqueda
- Inclusión de todo tipo de formatos
- Registro de la actividad

Herramienta
de marketing
institucional

Retos de la BD jornada en córdoba de biblioteca digital universitaria

- Buscabilidad - Me
- Granularidad – niv
definidos. univers
- Multiprocedencia
- Reusabilidad – co

LUCHA CONTRA
INTERNET,
MOTORES DE
BUSQUEDA,
INFORMACIÓN
COMERCIAL



Retos de mantenimiento de la BD

- • Legales: ¿cómo preservar un recurso reproduciéndolo o reformateándolo si no tenemos el permiso del titular?
- • Económicos: ¿cómo mantener y actualizar la infraestructura y los recursos necesarios para garantizar la perdurabilidad de los documentos a lo largo de los años?
- • Institucionales: ¿cómo asegurar el compromiso institucional permanente?, ¿cómo convencer a todos los implicados de la necesidad de colaborar?, ¿cómo verificar si se cumple todo lo que se promete?



Los recursos están

- Greenstone – Universidad de ...
- Dspace MIT – HP
- Creative Commons
- Dublin Core
- Marc 21
- Z3950
- OAI



Cómo construirla Básicamente

- Muestra de la cultura –
Recolección de información.
EDU.
- Necesidad y finalidad
- Identificación de las fuentes:
 - Productores de Información
 - Tipologías de Información

- ● ● |

Pasos básicos

- Evaluación de software existente:
 - Libre

- LI **ACCESO A CONTENIDOS,
TRABAJO COOPERATIVO,
VISIBILIDAD**

- M **Dublin Core**

- Identificarse y compartir



Problemas = Preservación

- Crecimiento Exponencial
- Durabilidad de los soportes
- Falta de políticas
- Derechos de autor – Fiabilidad
- Dependencia entorno informático
- Velocidad en los cambios
- Actividad concurrente de consulta
- El conocimiento que se tiene acerca de lo que se crea no garantiza la forma de preservación en un futuro.



¿ACCESIBILIDAD Ó PRESERVACIÓN?

DE QUE SE HABLA!!!!

Pandora Ejemplo Nacional



alia

tural

es

Internet Archive

The screenshot shows the Internet Archive website in a browser window. The address bar displays <http://www.archive.org/index.php>. The browser's address bar also shows the user's name 'elticus' and a search icon. The website's navigation menu includes links for [Web](#), [Moving Images](#), [Texts](#), [Audio](#), [Software](#), [Education](#), [Patron Info](#), [About IA](#), [Forums](#), [FAQs](#), [Contributions](#), [Jobs](#), and [Donate](#). A search bar is located below the navigation menu, with a dropdown menu set to 'All Media Types' and a 'GO!' button. The website's tagline, 'Universal access to human knowledge', is displayed in the top right corner. The main content area is divided into several sections: 'Announcements (more)' with links to 'FBI Gag order against the Internet Archive is rescinded', 'Free Ultra High-Speed Internet to Public Housing', and 'Rise of the HighTech Non-Profits'; 'Web' featuring the Wayback Machine logo and a search bar with 'http://' in the input field, and buttons for 'Take Me Back' and 'Advanced Search'; 'Welcome to the Archive' with an RSS feed icon and a description of the project; 'Moving Images' (118,280 movies) with a 'Browse (by keyword)' link and a 'Curator's Choice (more)' section featuring a video player and the title 'AfterMath: Unanswered Questions from 9/11 (1)'; 'Live Music Archive' (49,684 concerts) with a 'Browse (by band)' link and a 'Curator's Choice (more)' section featuring the title 'Izabella Live at Miners' Foundry on 2007-11-16'; 'Audio' (260,629 recordings) with a 'Browse (by keyword)' link and a 'Curator's Choice (more)' section featuring the 'open source audio' logo and the title 'Bathroom Sink'; and 'Texts' (417,044 texts) with a 'Browse (by keyword)' link and a 'Curator's Choice (more)' section featuring the title 'The latch key of my bookhouse'. Each section also includes a 'Recent Reviews' section with a list of titles and average ratings.



Características de la paginas web

- Duran entre 44 días y dos años.
- Cambian de contenido
- Dinámicas
- Información publicada no existe en otro lugar



PRESERVACION DIGITAL

El problema

UNESCO



Antes de preservar

- Saber lo que se intenta hacer
- Contexto
- Antecedentes
- Descripción de Bits, material, Programas
- Metadatos
- Elaboración de Normas
- Automatizar procesos

Preservación del patrimonio digital

Mantenimiento archivos

contenido

No se piensa en preservar
sino en su accesibilidad

Programas / plataformas



Según lo que se desee

Definición de contenidos a preservar

Conservación de todos los atributos
Dinámica

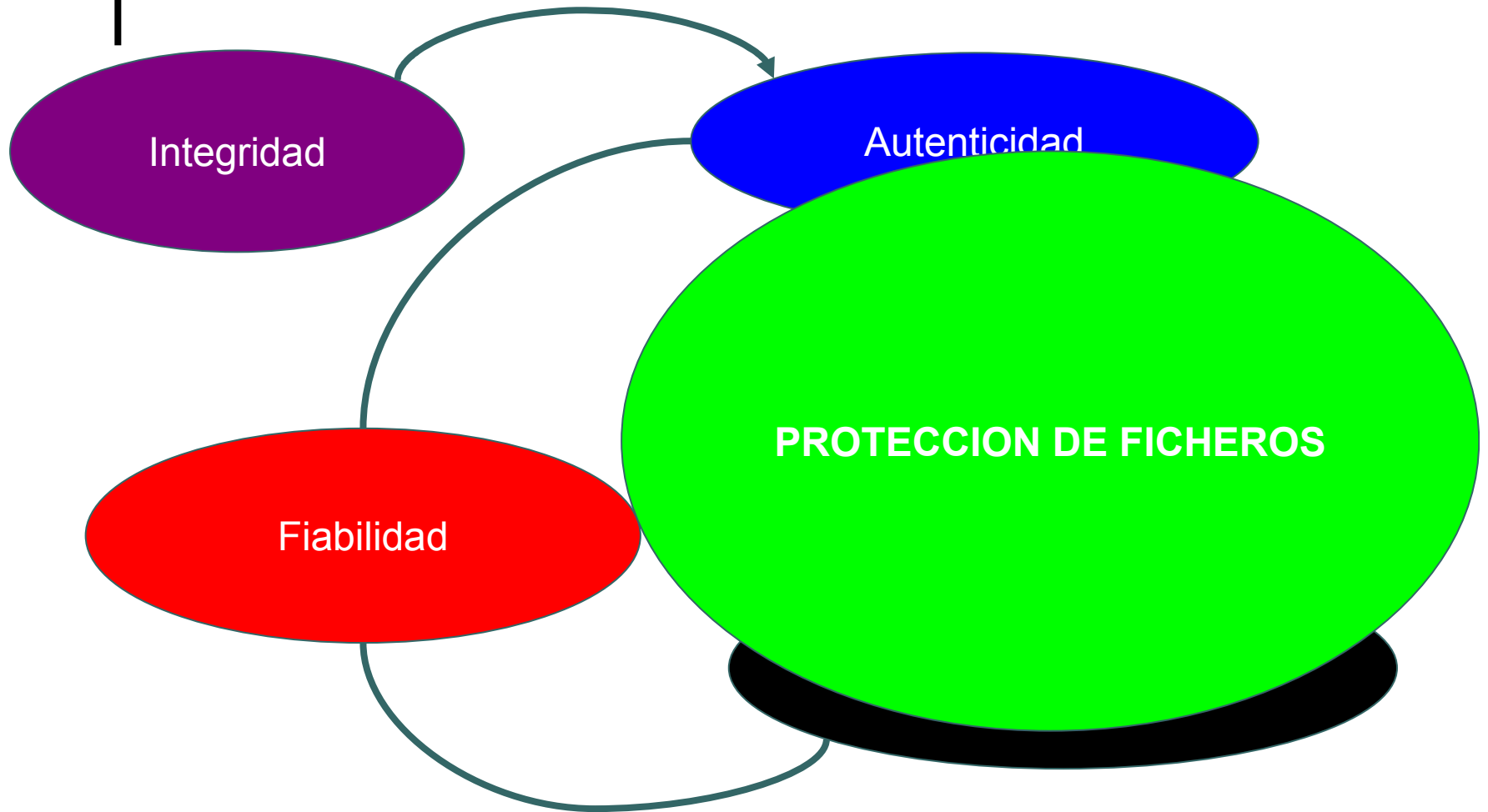
Solo datos relev

FUNCIONABLE
ACCESIBLE
PRESERVABLE

TECNOLOGIA

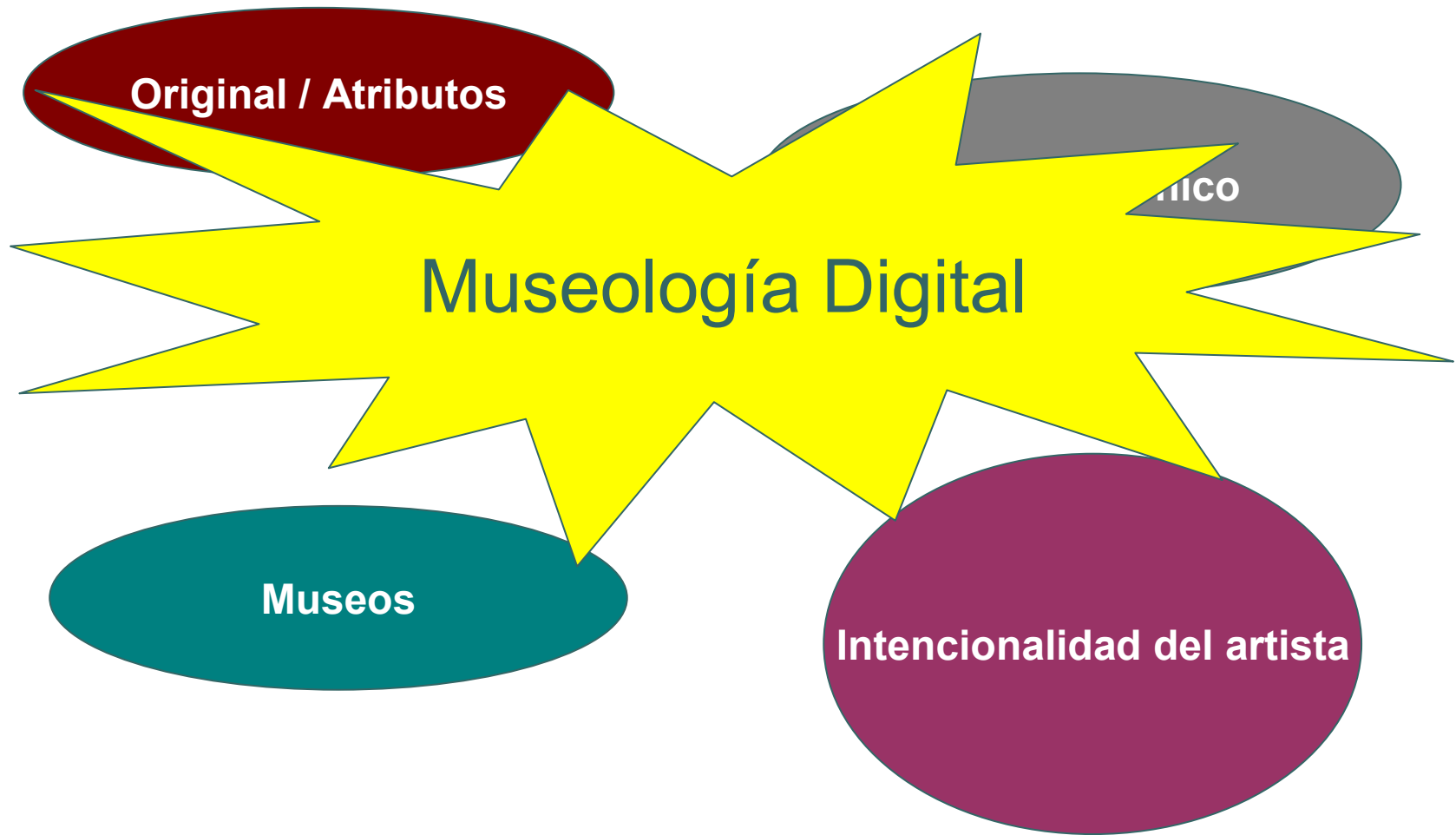


Tener en cuenta





Contexto Histórico





Problemas Tecnológicos

Degradación del medio

Obsolescencia del programa legible

Aparición de sistemas y periféricos

Perdidas parciales

Largo plazo



Soluciones

- Refrescar los materiales
- Convertir ficheros
- Formato normalizado

Responsabilidad? Fabricantes

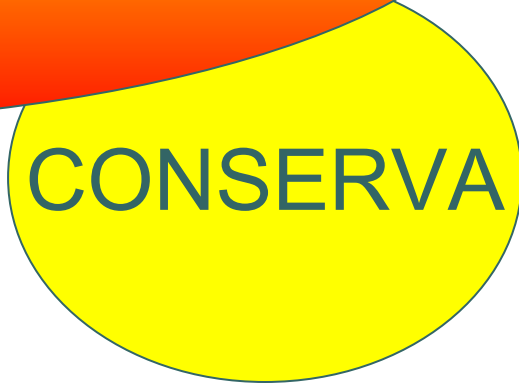
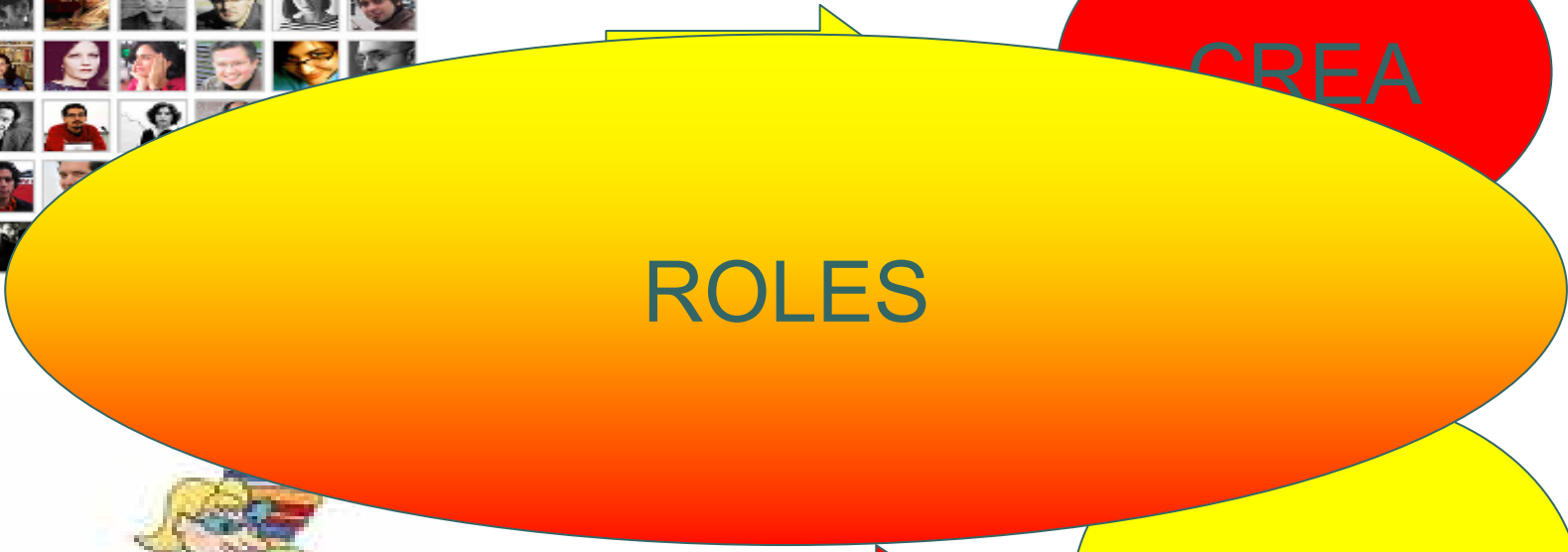
XML, PDF, TIFF

Programas con código de acceso libre

Inversión



Donde comienza la preservación





Donde comienza la preservación



● ● ● | La Situación

- Bibliotecas
- Editor con
- Intermed

SI AL DERECHO DE
COPIAR CON
FINES DE PRESERVACIÓN



FLUJO

AUTOR

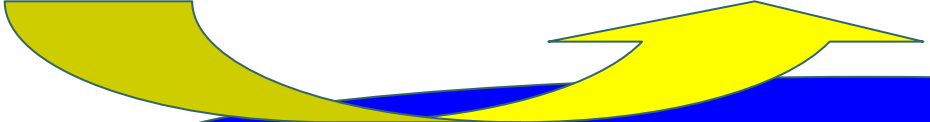
Autoridad nacional
Deposito legal

CONCIENTE

EDITOR

TERCERO

DERECHOS



Comercializa / Distribuye

CICLO DE VIDA

ROL

Unidad de Información

Difunde

Usuario

● ● ● | PARTICIPACION DE

- Productores
- Usuarios de la informa
- Secto
- Orga
- Asoc

SOCIEDAD DE
LA
INFORMACIÓN
ELECTRÓNICA

INFOXICACIÓN



INSTITUCIÓN NACIONAL GARANTIZA

- 
- In
 - A
 - D
 - Li

ARCHIVOS NACIONALES DIGITALES

POLITICAS GLOBALES



Desconocimiento de las instituciones

- Cambio de estructura organizativa
- Roles del capital Intelectual
- Cooperación
- Intercambio de experiencias
- Capacitación en estos temas relativos antes de.....
- Flujos de procesos de la Información digital y fabricantes



Sensibilizar

- Editores, creadores y autores.
- Empresas productoras de tecnologías
- Normas
- Creación de estándares que apoyen la preservación
- Instituciones profesionales
- Profesionales y asociados
- Sociedad de la Información



COOPERACIÓN
MISMO
OBJETIVO



Incentivar

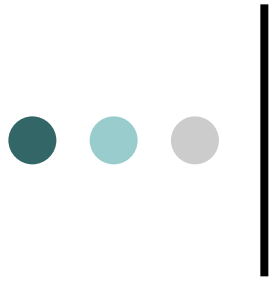
- No a la implementación de repositorios como salida.
- Apoyo a las investigaciones que trabajen por la preservación digital.
- Capacitación y formación por parte de las instituciones



Trabajar cooperativamente



**SANEAR UN POCO LA BRECHA
DIGITAL**



Colombia y un poco de Latinoamérica

RANKING MUNDIAL	UNIVERSIDAD	TAMAÑO	VISIBILIDAD	FICHEROS RICOS	SCHOLAR
971	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES	1.088	1.414	659	350
1111	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	1.007	1.743	850	335
1136	UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA	1.033	18	667	466
1281	UNIVERSIDAD DEL VALLE	1.175	1.996	927	353
1492	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA	1.469	2.108	1.631	540
1645	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	1.371	2.044	2.404	1.672
2420	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	2.006	3.305	2.558	2.034
2522	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA MEDELLIN	2.552	3.743	1.583	1.088
2563	UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA	1.922	4.224	1.425	933
3076	ESCUELA DE ADMINISTRACION FINANZAS Y TECNOLOGIA MEDELLIN	3.072	4.378	2.158	1.395
3174	UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA	3.525	4.113	2.774	1.745
3250	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA	3.686	4.307	3.032	951
3323	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI	3.181	49	1.571	1.705
3520	UNIVERSIDAD DE LA SABANA	3.299	544	1.777	437
3527	UNIVERSIDAD DEL NORTE BARRANQUILLA	3.223	512	2.694	1
3602	ESCUELA DE ADMINISTRACION DE NEGOCIOS	3.484	4.372	3.375	3.503
3606	UNIVERSIDAD DEL ROSARIO	3.715	4.887	3.355	104
3782	UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA	3.902	5.212	1.624	2.337
3809	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	3.222	5.279	2.547	2.689
3832	UNIVERSIDAD DE LA SALLE COLOMBIA	3.248	5.232	2.468	306
3833	ESCUELA DE INGENIERIA DE ANTIOQUIA	4.869	4.463	2.276	3.093
4167	UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA	4.446	5.125	3.886	2.137
4497	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA MANIZALES	4.176	5.463	5.175	2.368
4500	FUNDACION UNIVERSITARIA CATOLICA DEL NORTE	545	4.588	5.087	3.433
4525	UNIVERSIDAD DE CALDAS	4.164	6.246	3.809	815
4599	POLITECNICO GRANCOLOMBIANO	4.291	5.772	421	2.602
4616	UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA	2.723	6.747	4.328	1.845



¿Repositorios en Latinoamérica?

País	Repositorios	%	Registros	%
Argentina	10	6,49%	4736	0,59%
Brasil	94	61,04%	277399	34,40%
Chile	6	3,90%	11176	1,39%
Colombia	9	5,84%	4965	0,62%
Costa Rica	3	1,95%	0	0,00%
Cuba	1	0,65%	0	0,00%
México	12	7,79%	222132	27,55%
Perú	7	4,55%	3792	0,47%
Uruguay	2	1,30%	100	0,01%
Venezuela	10	6,49%	282084	34,98%
Totales	154	100,00%	806384	100,00%



Licencia



Reconocimiento-No comercial 2.5 Colombia

Usted es libre de:



copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra



hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

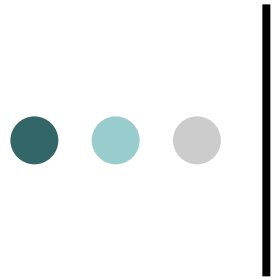


Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciadore (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).



No comercial No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

- ♦ Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- ♦ Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor
- ♦ Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.



Contacto

Hugo Alexander Rozo García
Bogotá, Colombia

Administrador de Unicornio
Universidad El Bosque

Skype: hugorozog

Talk: hugorozog@gmail.com

Institucional: adminunicornio@unbosque.edu.co

MSN: huguyto@hotmail.com